

Né en 1962 à Albertville en Savoie, André Chpelitch débute la trompette dans sa ville natale et poursuit ses études à Chambéry avec Michel Ricquier. Après l'obtention d'un Premier prix de trompette, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Marcel Lagorce où il obtient à nouveau un Premier prix en 1980.

Il est trompette solo de l'Orchestre des Concerts Padeloup pour une saison et intègre en mai 1981 l'Orchestre de Paris, sous la direction de Daniel Barenboim. Il y occupe le poste de première trompette solo durant ses seize premières années à l'Orchestre, puis passe quatrième trompette jusqu'en 2017. Il s'est produit comme soliste et chambriste, entre autres avec l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Cannes, lors de divers festivals tels que celui de Montpellier Radio France, du Châtelet, de l'Empéri, des Invalides, du Théâtre du Rond Point et du Louvre. Il a également participé à la croisière des jeunes solistes parrainé par Maurice André. Il enseigne très tôt la trompette et a été, durant six sessions, le premier professeur de trompette de l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ). Il a également enseigné au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris durant trente ans.



Parallèlement à la trompette, il compose depuis l'âge de dix ans. Il commence par recopier avec beaucoup d'application, comme de la calligraphie, de courts passages de musique, ce qui lui donne vite l'envie d'essayer d'écrire de petites pièces qu'il déchiffre avec ses camarades de conservatoire. Au fil des années, il teste, développe, et diversifie son style. Tel un écrivain public, il compose pour ses amis, collègues ou institutions qui lui commandent des pièces en fonction des occasions de concerts.

Parmi ses nombreuses créations figurent des sonates pour trompette, cor, trombone, violon, avec piano ou orgue, telles que la *Suite hétéroclite* pour trompette et piano (enregistrée par Frédéric Mellardi), *Musica Miklos* pour piano, *Episodes* pour ensemble de cuivres, *Chansons Rhénanes* d'après Apollinaire pour baryton-basse cor et quintette à cordes, *Quartet* pour hautbois, violon, piano et percussions dédié à Michel Bénét créé par lui-même, ainsi que Eïchi Chijiwa, Vincent Taeger et Miklos Schön, *Cinq Nouvelles* d'après Joseph Conrad pour hautbois et trio à cordes également dédié à Michel Bénét, *Impression Tokyo* créé au Kioi Hall de Tokyo par le Kosei Wind Orchestra dirigé par Paul Meyer, *Fantaisie* pour trompette et orgue créée à la Madeleine par Frédéric Mellardi et Dominico Séverin, *Carnet de voyage* créé en 2017 par les cuivres de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris. Il participe également comme compositeur et arrangeur à un concert à la salle Pleyel autour de *L'Ecossaise* de Mendelssohn avec l'Orchestre de Paris et un groupe de 80 flûtistes dirigés par Vicens Prats. *Un voyage extraordinaire* d'après Jules Verne, fantaisie pour clarinette et orchestre d'harmonie a été créée en la Cathédrale St Louis des Invalides, le 14 mars 2019, par Paul Meyer et l'Harmonie de la Garde Républicaine dirigée par François Boulanger. Par la suite, toujours avec Jules Verne comme vecteur d'inspiration, il compose *Récits fantastiques* d'après Vingt mille lieues sous les Mers et *Voyage au centre de la Terre*, pour dix huit cuivres, percussions, et grand orgue. A l'occasion de l'épreuve du Master 2021 du CNSMDP il compose une *Sonate* pour trompette et piano. Le 21 novembre 2022 a été créée au CRR de Paris, *Arc en ciel* un sextuor pour six clarinettes avec les professeurs du CRR et Paul Meyer. Le 8 Avril 2023 lors du concours Challenge On-Air Trompette, un trio de trompettes *Traits d'union* lui est commandé pour la finale et *Kaléidoscope* pour trompette et Brass band est créée par Frédéric Mellardi et Aeolus lors du concert de clôture. En automne 2022, il achève la première partie de *Constellations* une grande suite en huit pièces, qui en ce qui concerne les six premières se constituent d'ensembles de musique de chambre, du trio au dixtuor, au printemps 2024 il achève les deux dernières pièces consacrées aux orchestres de chambre et au symphonique, ce qui voit l'aboutissement d'un ensemble d'une heure de musique. Il écrit ensuite *Pastels* pour clarinette basse et piano pour Vincent Penot.

C'est ainsi qu'André Chpelitch poursuit son parcours original de compositeur depuis cinquante ans, au gré des commandes et de ses aspirations personnelles.